



## **SUCCES REMARQUABLE POUR EVS, SPECIALISTE DES SERVEURS NUMERIQUES, AU FESTIVAL DE BIARRITZ !**

La projection numérique exceptionnelle du film

“LA FIEBRE DEL LOCO”

Du réalisateur chilien Andrés Wood

Sous l'égide de la CST (Commission Supérieure Technique) et en collaboration avec BARCO Digital Cinema, Télédiffusion de France (Groupe France Telecom), les Laboratoires L'Éclair et le soutien de Thomson Multimédia, la projection numérique du film “ LA FIEBRE DEL LOCO “ a été assurée au départ du serveur CineStore de EVS.

La grande salle affichait complet, soit près de 1300 personnes pour assister à cet événement exceptionnel en présence de l'actrice principale, Tamara Acosta.

Enthousiastes à la fin de la projection, les spectateurs ont applaudi de manière unanime, soulignant ainsi leur grande satisfaction à tous égards. Le public fut en effet impressionné tant par le film lui-même que par la qualité de la projection numérique.

Le Festival de Biarritz fut une occasion unique pour EVS d'aller à la rencontre du grand public et des professionnels en proposant une projection complète au départ de son serveur numérique, produit de la gamme CineStore.

La projection s'est déroulée à l'aide du projecteur BARCO Cinéma numérique, le D-CineStar, doté de la technologie DLP Cinema (TM) mise au point par Texas Instruments.

Le système d'EVS repose sur une solution ouverte, basée sur le standard MPEG2 pour la compression, et garantit une qualité exceptionnelle des images.

La promotion du cinéma numérique est en plein essor et dès aujourd'hui, EVS offre une solution adaptée aux futurs besoins.

[www.evs-cinema.com](http://www.evs-cinema.com) & [www.barco.com](http://www.barco.com)

Une Première technologique au Festival des Cinémas et Cultures d'Amérique Latine

Pour la première fois, dans un Festival européen, un long métrage en compétition a été projeté en numérique.

Au cours du Festival Cinéma et Culture de Biarritz, le vendredi 5 octobre, le film “ La Fièvre de l'Ormeau “ d'Andrés Wood était projeté à l'aide du projecteur numérique D. Cinestar de BARCO et d'un serveur EVS.

L'étroite collaboration entre les organisateurs du Festival “ La CITA “ et la Plate-forme d'Expérimentation du Cinéma Numérique (\*) a permis de réussir pleinement cette innovation.

Mille trois cents personnes ont assisté à cette projection (dont les membres du jury), la satisfaction du public s'est reflétée lors de la table ronde qui était organisée le lendemain.

Le film chilien avait été choisi pour la qualité de ses images et la force de son scénario. Le jury a récompensé ce film en attribuant le prix d'interprétation féminine à Loreta Moya.

Cette première technologique a été réalisée avec le soutien technique de BARCO, EVS, GTC, SNELL & WILCOX et THOMSON MULTIMEDIA. Le transfert du film a été effectué aux Laboratoires ECLAIR.

Contact CST : Matthieu SINTAS - LD : 01 53 23 90 63

email : [msintas@cst.fr](mailto:msintas@cst.fr)

Plus d'informations sur le Festival sur le site officiel du Festival :

[www.ville-biarritz.fr](http://www.ville-biarritz.fr)

(\*) Plate-forme d'expérimentation CST - France Telecom Dans le cadre des projets PRIAMM, la CST et TDF ont mis en place une plate-forme d'expérimentation des moyens de distribution et de projection de cinéma numérique. Ce dispositif a été financé de Mai 2000 à octobre 2001 par le CNC et le Ministère de l'Industrie

Pour plus d'informations à propos du département cinéma numérique de EVS, veuillez contacter:

Bernard COLLARD  
D-Cinema Marketing Manager

Tel.: +32 4 361 7064

fax: +32 4 361 7099

E-mail: [b.collard@evs-cinema.com](mailto:b.collard@evs-cinema.com)

Headquarters Belgium.

Vous pouvez également surfer sur [www.evs-cinema.com](http://www.evs-cinema.com) pour consulter notamment le calendrier de nos prochaines activités.